

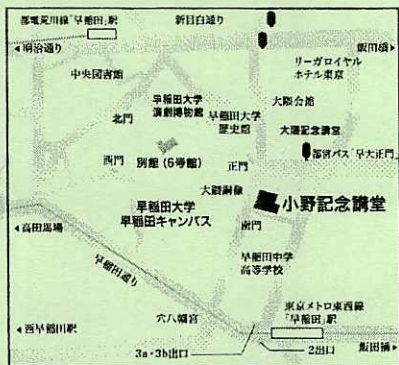
# カイロスの夢

## 『マクベス』の時間観

『マクベス』第五幕でマクベスの語るトゥモロウ・スピーチはシェイクスピア作品の中でも屈指の名台詞として知られています。「明日、明日、明日…」と、時の流れを淡々と語るこの一見平凡な台詞がなぜこれほどまでに名台詞になり得たのでしょうか。作品全体を通底する時間観について考え合わせながら、この台詞の持つ意味を問い直してみたいと思います。



演劇博物館所蔵 ウィリアム・シェイクスピア「ファースト・フォリオ」(複製)より  
(ロンドン、1910年出版)



※演劇博物館では、新型コロナウイルス感染症拡大防止の対策を講じたうえで本イベントを開催いたします。ご予約の際は、必ず当館ウェブサイト内の【演劇博物館主催イベント開催時における新型コロナウイルス感染症拡大防止に関する取り組みとお願い】をご確認ください。37.5度以上の発熱がある方や、体調不良が認められる方等は、当日ご入場をお断りする場合がございますので、予めご了承ください。  
※行政の指示、今後の感染状況や兆候等を踏まえて早稲田大学が大学内の施設の使用を制限する判断を行った場合等には、イベントを中止や延期とさせていただきます。

2022年5月20日(金)  
18:30-20:30 (開場 18:00)

早稲田大学小野記念講堂



定員 100人 **参加無料・要事前予約**

※定員を超える場合は抽選

※大学の方針等により定員を変更する場合があります

申込方法 演劇博物館イベントWEBページで受付

<https://www.waseda.jp/enpaku/ex/15908/>

申込期間 2022年4月22日(金)10:00

～5月9日(月)17:00

結果発表 2022年5月16日(月)

講師：山井哲哉



フェリス女学院大学文学部教授。  
東京大学大学院人文科学研究科英語英文学専攻修士課程修了。専門はシェイクスピアを中心とした初期近代イギリス演劇。代表的な論文に「過渡期の閃光-ジョン・リリーの宮廷喜劇」(玉泉八州男編『エリザベス朝演劇の誕生』水声社、1997)、「継承と成功の破綻-『マクベス』試論」(高橋康也編『逸脱の系譜』研究社、1999)、「Robert Greeneの修辭学-The Card of Fancy における<遅延は危険>の意味」(Shakespeare News、2008)など。

—『マクベス』試論(高橋康也編『逸脱の系譜』研究社、1999)、「Robert Greeneの修辭学—The Card of Fancy における<遅延は危険>の意味」(Shakespeare News、2008)など。