

過去の博士号授与論文題目

2020 年度

杉田貴瑞

類型からの脱却——チャールズ・ディケンズの作品における消極的な主人公を中心に

2019 年度

辻川美和

ジョン・フレッチャーの作劇術——観客操作と性的表象

2018 年度

川村由美

「Immortal Longings——J.M. Coetzee の *Waiting for the Barbarians* 及び *Disgrace* における命を巡る思索」

来馬哲平

A Ghost Light of Modernism: Reorienting the Community in Hart Crane's *The Bridge*

馬玉晶

Shakespeare, Education and Popular Culture in China

渡辺賢一郎

A Study in the Paratext of the Seventeenth Century Religious Poetry

小泉勇人

Shakespeare Film Adaptations Reflecting Contemporary Social Issues: Shift and Dynamism of the Playwright's Reconsideration from 1980 to 2015

2017 年度

金澤淳子

「斜めの誠実」——南北戦争とエミリ・ディキンソン」

小林広直

「ジェイムズ・ジョイスの作品における亡霊表象の研究——トラウマ、事後性、歴史」

2016 年度

内田夕津

Incorporated in Americanism: Virginia Woolf in American Magazines around 1923-40

2015 年度

岩崎雅之

‘The Aesthetics of Personality beyond Traditionalism and Modernism: A Study of E. M. Forster’

2013 年度

荊紅涛

‘Foreign Language Teachers’ Beliefs and Practices Regarding Global Awareness: A Case Study of One Senior High School in Henan Province in China’

2012 年度

馬場広信

「アトム・エゴヤン作品に見るカナダのアルメニア人表象: 劇映画『アララトの聖母』を中心に」

2010 年度

斎藤佳代子

‘A Sense of Recursive History: Woolf and Lessing’

本多まりえ

‘Henry Chettle’s Careers: A Study of an Elizabethan Printer, Pamphleteer, Playwright’

三宅美千代

「D・H・ロレンスとナショナリズム: 『虹』以降の主要作品にみるネーション=ステイト観」